



Université de Benha
Faculté des lettres
Département de Français



كلية الآداب جامعة بنها

La Violence dans "Paradis noirs" et "Pays perdu" de Pierre Jourde

Recherche Présentée par

Abir Saïd Mohamed Hagag

*Maître assistante à la faculté des lettres, département de
littérature et de langue françaises.*

Sous la direction de

**Mme. La Professeure
Amani Samir**

Professeure émérite de littérature
française à la faculté
des lettres, université de Benha

**M. Le Professeur
Ayman El. Ghoubashī**

Professeur adjoint de littérature
française et chef de département
à la faculté des lettres,
université de Benha

2026



كلية الآداب جامعة بنها



كلية الآداب
قسم اللغة الفرنسية

العنف في روايتي "الجنة السوداء" و "البلد الضائع" للكاتب الفرنسي بيير جورد

بحث مقدم من الباحثة

عبيد سعيد محمد حجاج

مدرس مساعد بقسم اللغة الفرنسية

كلية الآداب-جامعة بنها

تحت إشراف

أ.م.د/ أيمن الغباشي

أستاذ الأدب الفرنسي المساعد

ورئيس قسم اللغة الفرنسية

كلية الآداب-جامعة بنها

أ.د/ أماني سمير

أستاذ الأدب الفرنسي المتفرغ

كلية الآداب-جامعة بنها

٢٠٢١

La Violence dans "Paradis noirs" et "Pays perdu" de Pierre Jourde

**Abir Saïd Mohamed
Hagag**

Maître assistante à la
faculté des lettres,
département de
littérature et de langue
françaises

**Mme. La Professeure
Amani Samir**

Professeure émérite de
littérature française à
la faculté
des lettres, université
de Benha

**M. Le Professeur
Ayman El. Ghoubashi**

Professeur adjoint de
littérature française et
chef de département à
la faculté des lettres,
université de Benha

Résumé

Pierre Jourde est un écrivain, critique, polémiste qui défend ses conceptions contre les autres. Il s'intéresse toujours à traiter les thèmes tragiques et sombres. Nous avons choisi d'étudier un thème profond: celui de la noirceur de l'âme, c'est la violence dans ses romans "Paradis noirs" et "Pays perdu". La violence signifie l'utilisation intentionnelle de la force physique contre une personne ou un groupe, le franchissement des limites, des interdits, etc. Dans cette recherche nous avons essayé de braquer la lumière sur quelques types de violence dans les ouvrages choisis comme la violence physique, morale, psychologique, et sociale, ... etc. Derrière ces romans, on trouve toujours le drame dissimulé vécu du romancier et sa lutte individuelle contre la société.

Mots – clés

Souffrance – Obscurité- Solitude- Cruauté – Persécution.



العنف في روايتي

"الجنة السوداء" و "البلد الضائع" للكاتب الفرنسي بيير جورد

عبيد سعيد محمد حجاج	أ.د/ أماني سمير	أ.م.د/ أيمن الغباشي
مدرس مساعد بقسم اللغة الفرنسية كلية الآداب-جامعة بنها	أستاذ الأدب الفرنسي المتفرغ كلية الآداب-جامعة بنها	أستاذ الأدب الفرنسي المساعد ورئيس قسم اللغة الفرنسية كلية الآداب-جامعة بنها

الملخص

يتناول هذا البحث أشكال العنف في روايتي "الجنة السوداء" و "البلد الضائع" للكاتب والناقد الفرنسي الكبير بيير جورد، الذي يعد واحدا من الروائيين الفرنسيين القلائل الذين وظفوا السرد الروائي في الدفاع عن مواقفهم الفكرية ومساءلة الواقعين: الفردي والاجتماعي.

والعنف عند بيير جورد هو أحد أبرز الموضوعات وأعمقها التي تكشف عن قتامة الرؤية الإنسانية وسواد الروح في كتاباته الروائية.

ينطلق هذا البحث من تعريف العنف باعتباره استعمالاً متعمداً للقوة البدنية، ضد فرد أو مجموعة من الأفراد خارج الأطر المشروعة، ملقيا الضوء على أنواعه المختلفة في الروايات المختارة، كالعنف البدني، والنفسي، والأخلاقي، والاجتماعي.... إلخ

ويخلص هذا البحث إلى أن هذه الأشكال من العنف لا تَرِد بوصفها أحداثاً معزولة، بل تتجلى ضمن بنية درامية عميقة تعكس الصراع الداخلي لبيير جورد، وتوتر علاقته بذاته وبالمجتمع.

الكلمات المفتاحية

معاناة- غموض- وحدة- قسوة- اضطهاد